

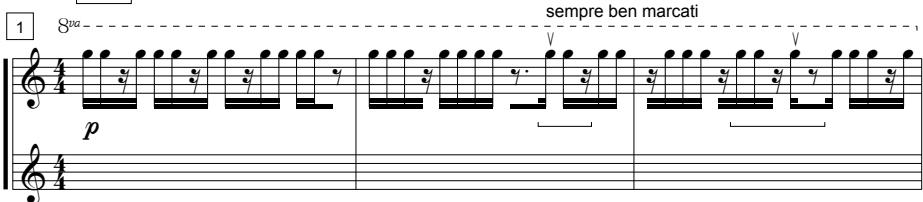
 con precisione

Fabrizio Casti

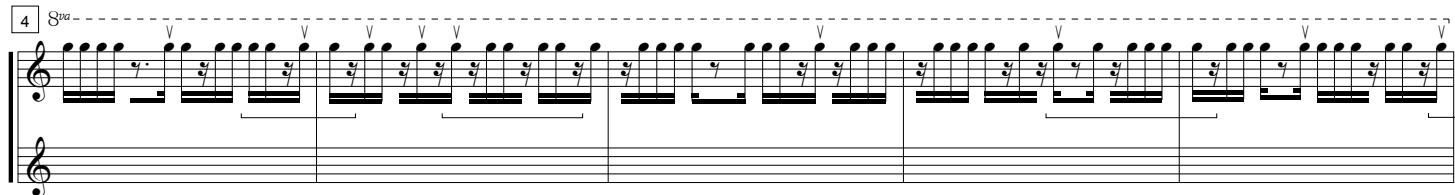
Trasparenze impossibili

per pianoforte solo (2006)

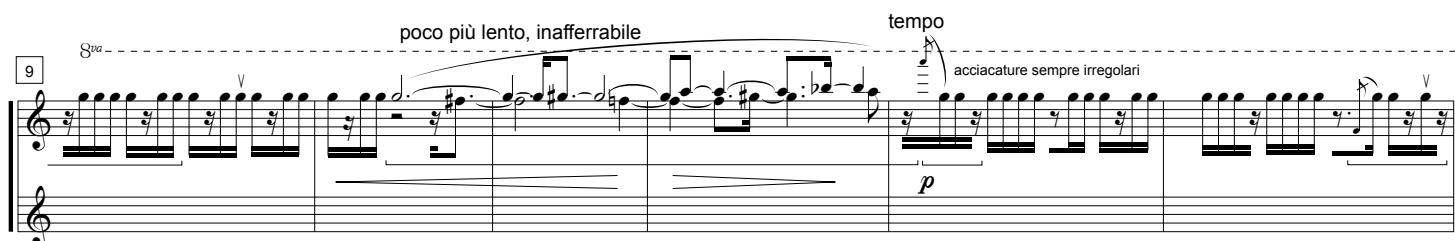
1 8va - *sempre ben marcato*



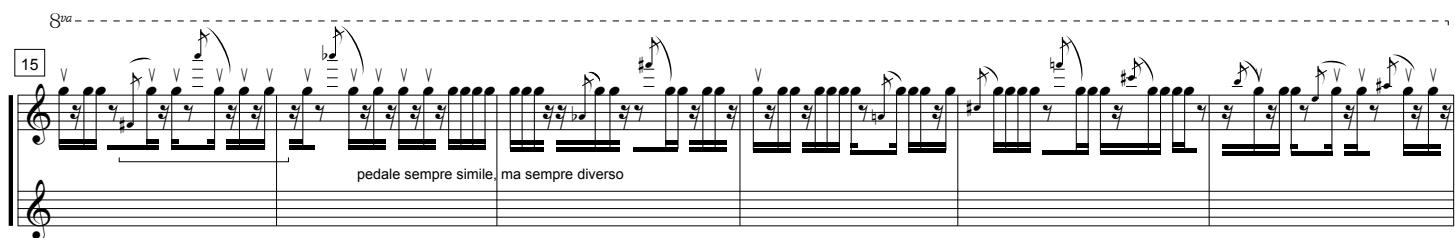
4 8va -



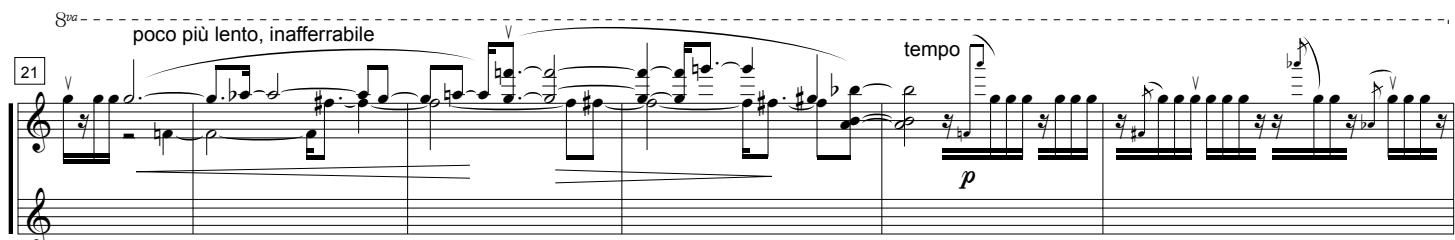
9 8va - *poco più lento, inafferrabile* tempo *acciacature sempre irregolari* *p*



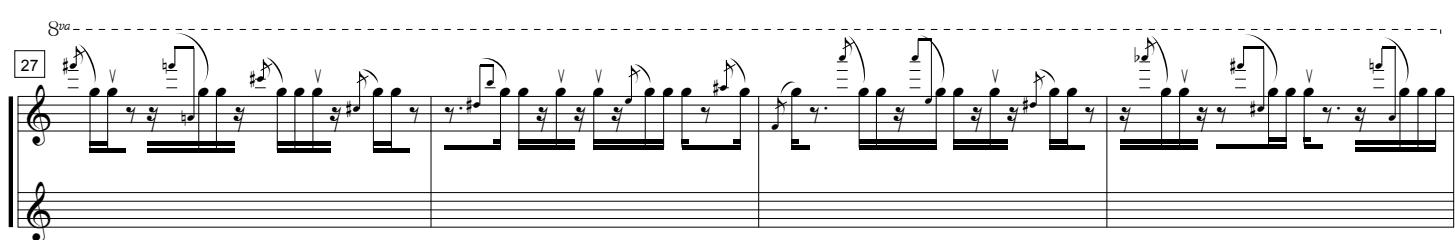
15 8va - *pedale sempre simile, ma sempre diverso*



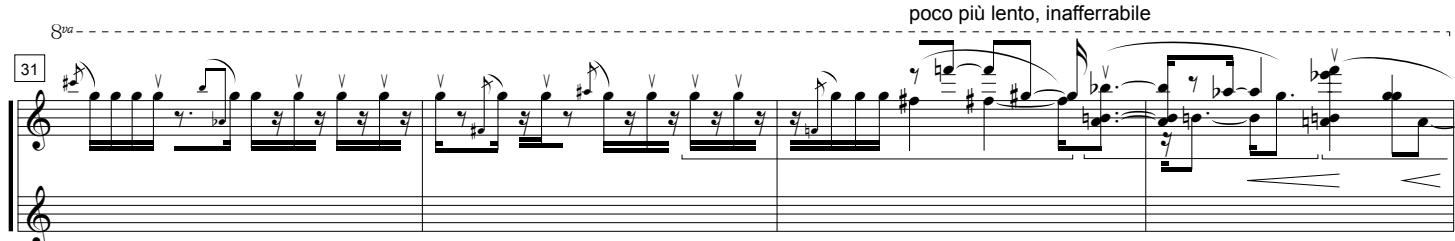
21 8va - *poco più lento, inafferrabile* tempo *p*



27 8va -



31 8va - *poco più lento, inafferrabile*



35 8va - tempo *p*



8va -

poco rallentando

39

p

8va -

43

p 8va -

p 8va -

8va -

48 (8va) -

pp 8va -

8va -

52 ancora poco rallentando

8va -

57 ancora rallentando

sempre *pp* 8va -

ppp 8va -

ppp 8va -

8va -

64 ancora rallentando

ppp 8va -

ppp 8va -

fino al nuovo tempo

70 8va -

ppp 8va -

ppp 8va -

8vb -

subito lento, mutevole
semicrome sempre indistinte e confuse, legatissime e *pp*

= 54

cluster gradatamente più evidenti e staccati

8vb -

pedale segue simile

79 semicrome sempre indistinte e confuse, legatissime e pp cluster sempre più evidenti e staccati sempre molto irregolare
mf *pp* *8vb* *8vb - 1* *pedale segue simile*

82 *poco accelerando*
8vb

85 *poco accelerando* *8vb - 1* *cluster sempre più evidenti e staccati* *8vb*

89 *ancora poco accelerando* *8vb* *8vb*

93 *subito lento, mutevole* *8vb* *8vb* *pp* *8vb - 1* *8vb - 2* *ancora poco più veloce* *8vb - 1* *cluster sempre più evidenti e staccati*

96 *8vb* *8vb - 1* *8vb - 2* *p*

99 *accelerando* *8vb - 1* *8vb - 2* *8vb - 1* *8vb - 2* *mf*

103 ancora accelerando

Sva - cluster sempre più evidenti e staccati

f

8vb pedale segue simile

106

ff

109

fff

112 lento, quasi senza tempo, ascoltandosi $\text{♩} = 48$

sempre lasciar vibrare

pedale tonale

117 suoni stoppati sempre ben evidenti 1)

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

8vb

126

(8vb) 8vb 8vb 8vb 8vb

133 come eco lontano

ppp *ppp* *p*

8vb

1) Con il pedale di risonanza abbassato, stoppare (stoppato risonante) con le dita la corda corrispondente alla nota indicata, abbassare con forza il tasto corrispondente sulla tastiera, togliere rapidamente le dita che stoppano la corda e lasciar vibrare.

141 (8va) **subito veloce**
 semicrome sempre indistinte e confuse, legatissime e pp
 suoni stoppati sempre ben evidenti
 cluster sempre staccati

149 **gradatamente accelerando**
ppp **pp**
 pedale segue simile

154 **p**

159 **Svb** **Svb**

164 ancora accelerando fino al nuovo tempo

168 **mf** **subito veloce**
Svb

173 **più veloce**
d=96 **f**

The musical score consists of eight staves of piano music. Staff 1 (leftmost) has two voices: treble and bass. Staff 2 has two voices. Staff 3 has two voices. Staff 4 has two voices. Staff 5 has two voices. Staff 6 has two voices. Staff 7 has two voices. Staff 8 (rightmost) has two voices. The music includes dynamic markings such as **subito veloce**, **gradatamente accelerando**, **ancora accelerando fino al nuovo tempo**, **mf**, **subito veloce**, **più veloce**, and **d=96**. Articulation marks like **pp**, **ppp**, **p**, **mf**, **f**, and **Svb** are also present. Textual instructions in Italian provide specific performance details for each section.

178

Sva - - -

ff

pedale segue simile

182

Svb - - -

ff

pedale segue simile

187

Svb - - -

ff

pedale segue simile

192

Svb - - -

ff

pedale segue simile

197

Svb - - -

mf

isterico, con improvvisi cambi dinamici e ritmici

p

togli pedale tonale

202

Svb - - -

mf

sempre quasi improvvisato

206

Svb - - -

mf

sempre quasi improvvisato

2) Suonare il cluster dalla tastiera e poi stoppare immediatamente le corde corrispondenti con un colpo della mano.

3) Stoppare (stoppato sordo) con il palmo della mano le corde corrispondenti alle note indicate e suonare contemporaneamente dalla tastiera.

210

poco rallentando

Sust.

214

ancora poco rallentando

Sust.

218

ancora rallentando

$\text{♩} = 48$

senza più rallentare, rituale

Sust.

223

Sust.

228

Sust.

Arezzo, Agosto 2006